



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rzeźba forma interpretacyjna [S1AW1>RzeźFInt]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/3

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

45

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu : - podstawową wiedzę z technik realizacyjnych z zakresu rzeźby i realizacji kompozycji rzeźbiarskich - historii sztuki i architektury - psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki - student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję form przestrzennych na płaszczyznę rysunku - student wykazuje wrażliwość na formę - student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę rzeźbiarską - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi przetwarzać informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie - student rozumie potrzebę ciągłego wzbogacania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób - potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role - ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta.

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest rozwijanie manualnych umiejętności oraz poznanie technik warsztatu rzeźbiarskiego i nowych mediów, służących świadomej autoekspresji w formie przestrzennej. Punktem wyjścia dla działań twórczych jest zarówno obserwacja rzeczywistości jak i indywidualna refleksja, wyobraźnia oraz analiza kodów kulturowych. Studenci uczą się kształtować autorski język wypowiedzi artystycznej poprzez eksperyment formalny i transformację inspiracji w unikatowe formy rzeźbiarskie, takie jak relief, struktura modułowa, detal architektoniczny czy obiekt. Istotnym aspektem jest budowanie świadomej postawy twórczej wobec przestrzeni, miejsca i otoczenia oraz umiejętność prowadzenia dialogu z architekturą i kontekstem kulturowym. Zajęcia rozwijają myślenie abstrakcyjne, umiejętność stawiania pytań i poszukiwania odpowiedzi poprzez formę, a także projektowania struktur przestrzennych na styku rzeźby, designu i sztuki współczesnej.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z rzeźbą oraz rozumie potrzebę wykorzystania umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych

Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.

Umiejętności:

Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych,

Potrafi w sposób swobodny i niezależny wykorzystać własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność, a także poznane techniki i technologie podczas realizacji własnych prac artystycznych opartych na różnicownych stylistycznie koncepcjach.

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca

ocena aktywności i zaangażowania studenta

- aktywna obecność na zajęciach
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia
- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy częściowe w trakcie trwania semestru)
- realizacja cyklu prac rysunkowych w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze)

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów częściowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca)
- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach - prezentacja - wszystkich prac zrealizowanych w semestrze
- wymagana - zgodna z Regulaminem Studiów - ilość obecności na zajęciach

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Podstawowym zagadnieniem zajęć z rzeźby jest kształtowanie odpowiedzialnej postawy wobec otoczenia, przestrzeni i miejsca. Studenci uczą się postrzegać przestrzeń jako dynamiczną i interaktywną całość, w której ich prace mogą odgrywać aktywną rolę. Przez tworzenie rzeźb, która wchodzi w interakcję z otoczeniem, uczestnicy zajęć rozwijają umiejętność krytycznego myślenia o miejscu i jego kontekście. Zajęcia obejmują również aspekty etyczne związane z twórczością rzeźbiarską. Studenci analizują, jak ich prace mogą wpływać na środowisko naturalne i społeczne, promując ideę zrównoważonego rozwoju i odpowiedzialności artystycznej.

Tematyka zajęć

Tematy do wyboru:

1. Realizacja nowych kodów kulturowych w budownictwie. Tworzenie form kulturotwórczych i interaktywnych aktywizujących do dialogu z miejscem, architekturą i otoczeniem: Most, Labi-rynt, Miasto, Sen, Dźwięk.
2. Na podstawie analizy formalnej ksenotypów zaprojektować lapidarne struktury przestrzenne w oparciu o autorski system interpretacji grafów.
3. Na podstawie materiałów kulturowych przedstawić w zapisie 3D formy przestrzenne adekwatne dla poszczególnych barw i kolorów.

Z pośród podanych haseł należy wybrać jedno i zestawzić z materiałem rzeźbiarskim najbardziej kompatybilnym. Uzasadniając wybór hasła a także materiału, lub materiałów planowanych do realizacji, w pogłębiony sposób zinterpretuj przedstawioną koncepcję rzeźbiarsko- przestrzenną. Wykonaj szkice koncepcyjne, a następnie zrealizuj projekt i wykonaj dokumentację fotograficzną lub filmową.

Zakres poszukiwania środków formalnych :

1. Przekształcanie komunikatów wizualnych typograficzno-werbalnych w autonomiczne obiekty trójwymiarowe.
2. Utworzenie adekwatnych struktur i kształtów do barw.
3. Zastosowanie struktur światła w kształtowaniu elementów przestrzennych, wykorzystanie światłocienia we wklęsłościach i wypukłościach dynamizujących formy.
4. Zestawianie jakościowe tworzyw rzeźbiarskich: kamień, metal, drewno, szkło w kompozycjach przestrzennych artykułujące wypowiedzi samodefiniujące się.
5. Wykorzystanie nowoczesnych możliwości technologicznych w realizacji form unikatowych.

Metody dydaktyczne

1. Dyskusja moderowana, burza mózgów, analiza i interpretacja tekstów kultury, studium przypadku,
2. Eksperymenty formalne i materiałowe
3. Indywidualne i grupowe konsultacje
4. eKursy (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa:

- Collins, Judith, Sculpture Today, Phaidon, New York, 2012
- Dietrich, Lisa, Light Volumes, art and landscape by Monika Gora, Birkhäuser, Barcelona-Basel-New York, 2012
- Giedion-Welcker, Carola, Plastik des XX. Jahrhunderts, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, 1955
- Jodidio, Philip, Serpentine Gallery Pavilions, Taschen, Germany, 2010
- Karaoulis, Rena, Die Straße der Skulpturen. Vom Bildhauersymposium St. Wendel zur Straße des Friedens in Europa, Institut für aktuelle Kunst im Saarland, Saarbrücken, 2005
- Kotula, Adam; Krakowski, Piotr, Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1985
- Landscape Installation Art - Ifengspace, Baseer Graphic Books, Singapore, 2013
- Moszyńska, Anna, Sculpture Now, Thames & Hudson, World of Art, London, 2013
- Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, Fernand Hazan Éditeur, 1970
- Porschmann, Dirk; Schavemaker, Margriet, Stedelijk Museum Amsterdam, ZERO, 2015
- Wallis, Aleksander, Socjologia i kształtowanie przestrzeni, PIW, Warszawa, 1971
- Zamora Mola, Francesc, Atlas współczesnej architektury miejskiej, TMC, Warszawa, 2013

Uzupełniająca:

- Ceramika. Projekty i techniki, Josie Warshaw, Arkady, 2004
- Człowiek a rzeczywistość przestrzenna, Ostrowska, M., Autorska Oficyna Wydawnicza Nauka i Życie, 1991
- Hall, E.T., Ukryty wymiar, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa, 2005
- Kronika Miasta Poznania. Pomniki, Wydawnictwo Miejskie, Poznań
- Roczniki Rzeźby Polskiej, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
- Różewicz, Eryk, Technika zdobienia ceramicznego, Arkady, 1958
- Warshaw, Josie, Ceramika. Projekty i techniki, Arkady, 2004
- Wejchert, K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa, 1974
- Kwartalnik Orońsko, CRP, Orońsko

- Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko
- Kronika Miasta Poznania. Pomniki, Wydawnictwo Miejskie, Pozna

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	75	3,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00